

SYANIBULISA NOONKE

Sianibulisa noonke

Siyanibulisa

BoBABA, NoMAMA

Nonke

Dreistimmig – wir begrüßen

Hohe Stimme:

Mittlere Stimme:

Tiefe Stimme:

Jadanduia

Jadanduia

Jadanduia

Ja dan daija dan daja dan daja

Ja dan daja da du i a

Bodypercussion auf 5

Wir bilden 2 Gruppen

1. Wir singen alle gemeinsam 1x ohne Bodyperc.
2. Eine Gruppe beginnt singen und Bodyperc.
andere Gruppe singt und Bodyperc im Kanon

Innane Kapuana

Innane Kapuana

Innane Kapuana

eh eh eh Ula, Ula Ula

Ula e ipi e ipi e

Guana Guana Guana

Guana Gua - Tschu

1. Alle gemeinsam einstimmig bis „ipi e“
2. Dann Hohe und mittlere Stimme: Guana Guana Guana ... (Tschu=
3. 2x gesamten Liedes **dreistimmig**
(einmal kraftvoll, einmal geheimnisvoll)

Hohe Stimme:

Mittlere Stimme:

Tiefe Stimme:

Ma te aroha

Ma te aroha ka ora e

Die Liebe - das ist das Leben

Homai to ringa ka ora e

sich die Hände reichen - das ist das Leben

Homai to wairua ka ora e

Geist und Seele verbinden - das ist das Leben

Strophe 3x: tiefe Stimme beginnt, dann mittlere dazu, dann hohe dazu 4

Strophe dreistimmig

Strophe dreistimmig

1. Strophe wiederholen – (leise)

Männer „Ka ora eh – immer gemeinsam

Hohe Stimme:

Mittlere Stimme:

Tiefe Stimme:

Jüdisch-russisches Wiegenlied

Beginn Zungentrommel.

1x singen eine/zwei den Gesang (Ariane/Irmin?), 2x kommen 3 dazu (?),

4x kommen drei dazu (?)

5x alle (drei Gruppen aufgeteilt) wobei eine Gruppe wiederholt den ersten Teil, die anderen gehen zum zweiten Teil über, eine Gruppe wiederholt den zweiten Teil und eine dritte Gruppe singt den dritten Teil ...

so enden wir

Ausklang Zungentrommel.

Lisom, lisom,

**Lisom, lisom, pry dołyni
Zozuleńka kukat nyńi.**

**| Heja-hoj, lelija,
Lubowania to wetyka pasyja! |2x**

**My zozuli ne słuchały,
Łem my-zmy sia lubowały.**

**Lisom, lisom, za horamy,
Podme, myła, za hrybamy.**

Schwungvoll und freudig, einladen das Leben zu feiern!!

Von Anfang an zweistimmig

Hauptstimme:

Hohe Stimme:

Tumbalaleika

**Shteyt a bokher, shteyt un trakht
Trakht un trakht a gantse nakht
Vemen tzu nemen un nit farshemen**

*Tumbala tumbala tumbalaleika, 2x
Tumbalaleika, schpil balaleika,
Tumbalaleika, frejlech sol sajn.*

**Meydl, meyd, kh'vil bay dir fregn, Vos
ken vaksn, vaksn on regn? Vos ken
brenen un nit oyfhern? Vos ken benken,
veynen on trern?**

**Narisher bokher, vos darfstu fregn? A
shteyn ken vaksn, vaksn on regn.
Libe ken brenen un nit oyfhern.
A harts ken benken, veynen on trern.**

Vom Lisom mit der Gitarre überleiten auf Tumbalaleika, ein paar Takte spielen und dann kommt Sylvia nach vor:

1. Strophe Silvia,
2. Strophe Peter,
3. Strophe Priscilla

Refrain zweistimmig

Hauptstimme

Tiefe Stimme

Deine Händ mecht i gspirn

**Straft der Wind mir durchs Hoor,
wenn i hoamgeah alloan, inser Liabsein
isch gor und mein Herz wie a Stoan.**

*Deine Händ mecht i gspirn,
lei dei Stimm will i hearn
I mog di net verliern,
weil lei di hon i gern,*

**Und der Schritt wird mir schwar,
wenn i aufdenk an di, isch di Welt
ummer laar und bold finster um mi.
Deine Händ...**

**Mei Lebn isch Nocht, de i nimmer
ertrog. Hon so long schon net glocht,
wonn werd mir wieder Tog.**

Von Anfang an 3stimmig

Hohe Stimme

Mittlere Stimme (Hauptstimme)

Tiefe Stimme

Horchn und Lauschn

*Wind und Wosser rauschn,
lodn ins ein zum Lauschn,
horch auf ihren Klong,
hearsch dein Lebenssong*

**Frogt di fein und leise.
Wohin geht deine Reise,
isch dein Wolln und Streben
von Lebenskroft umgeben.**

**Sie fließt in jeder Quelle,
im Boch, im Fluss in jeder Zelle.
Keimt in jedem Samen,
verbindet di mit deinen Ahnen.**

**Losch du di verführn,
in dir sie nui zu spürn,
wos dir im Herzen brennt,
die Lebenskroft erkennt**

Von „Deine Händ mecht i ...“ überleiten mit Rauschen
(Trommel mit Körnern –(Georg), vielleicht auch die
Sansula dazu ...

(ev. Sylvia) und dann ins Lied hinein:

Von Anfang an zweistimmig:

Hauptstimme

Hohe Stimme

Hintern Schlern

**Hintern Schlern kimp der Mun,
fongen die Hexn a Glachter un,
kemmen ausser aus die Schlind,
wigg waggl mitn Grind.**

*Wigg waggl triipl trappl,
triipl trappl in und aus
reitn afn Besen übern Schlern aus.*

Wir beginnen flüsternd-geheimnisvoll,
gehen herum, reiben die Hände,
flüsternd-zischend wie ein Zauberspruch –

ab **wigg waggl** flüsternd im Kanon.
Dann einmal im Sprechgesang Is Kanon
Dann einmal gesungen als Kanon...
ev. Dann einstimmig bis „fongen die Hexn a Glachter un“

Malenka

Ja Helo helo Malenka

ja kosatebe pasu

a tiche vech Panenka

Ja helo helo

Ich: rufe: „Ja helo helo Malenka“ dann dreistimmig weiter...

Ich ein wenig höher

„Ja helo helo Malenka“ dann dreistimmig weiter...

Alle von Beginn dreistimmig

Hohe Stimme

Mittlere Stimme

Tiefe Stimme

PLOVI BARKO

Plovi barko, duboko je more

Plovi barko, duboko je more

Anko, Ančice

Dušo i srce moje

Plovi barko i u barci Anka

Plovi barko i u barci Anka

Tvoje oko ko more duboko

Tvoje oko ko more duboko

Wir singen das Lied von Anfang an dreistimmig: innig, liebevoll, ruhig.

„wir lassen die Seele übers Meer gleiten

Hohe Stimme

Mittlere Stimme

Tiefe Stimme

Cu' ti lu dissi

**Cu' ti lu dissi ca t'haju a lassari
Megliu la morti e no chistu duluri
Ahi ahi ahi ahi, moru moru moru moru
Ciatu di lu me cori,
l'amuri miu s`i tu La la la la**

**Cu' ti lu dissi a tia nicuzza Lu cori mi
scricchia a picca a picca, a picca a picca
Ahi ahi ahi ahi, moru moru moru moru
Ciatu di lu me cori, l'amuri miu s`i tu**

**Lu primu amuri lu fici cu tia
E tu schifiusa ti stai scurdannu a mia
Paci facemu oh nicaredda mia
Ciatu di l'arma mia, l'amuri miu s`i tu**

1. Strophe Ariane,
2. Strophe Susi,
3. Strophe alle gemeinsam

Wiederholung Ahi ahi ahi ahi Zweistimmig

Hauptstimme

Zweite Stimme

SI LAUDE MARIA

**LAUDES LA GRAN VIERGE, ANG'
E ARCANGE QUE SIGUE
CANTADO LA MAIRE TANT PIA.**

**SI LAUDE, SI LAUDE, SI LAUDE
MARIA.**

**UN DIEU L'ENCURUNO E LU CIEL
L'UNURO, LA TERRA L'ADURA,
TUT OME LI CRIO:**

**SI LAUDE, SI LAUDE, SI LAUDE
MARIA.**

**EN FIN DE LA VIDA AUREN LA
VITTORIA, CANTEREN LA
GLORIA CH'ES VUSTRA, MARIA.**

**SI LAUDE, SI LAUDE, SI LAUDE
MARIA.**

Kraftvoll, stark, direkt gefühlvoll

Zweistimmig:

Hauptstimme

Zweite Stimme

Thula Baba

**Thula Thula baba Thula Thula sana
Thula Thula etze Thula ..**

Thula Thu Thula Baba Thula sana

Thulubab usufika ekuseni

Thu lu lu lu lu ...

Thula Thula Thula baba/sana

Beginn BodyPercussion 3-5 3-5-5-3-7 (8);
dann alle zweistimmig und BodyPercussion:

Eine Gruppen bleiben bei Bodypercussion
und zweistimmig Gesang,
eine Gruppe singt weiter ohne Bodypercussion:
Thula Thu Thula baba Thula sana, Thulubab usufika
ekuseni 2x
und dann Thu lu lu

Alle **ohne** Bodypercussion: Thula Thula Thula baba, Thula
ThulaThula sana/sa

Ende BodyPercussion 3-5 3-5-5-3-7 (8);